



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

PRESIDIO DELLA QUALITÀ
DI ATENEO

Scheda dell'offerta didattica

Titolo dell'attività (riportare tra parentesi anche la traduzione in inglese)	Tipologia (2)	Modalità di copertura(3)	Crediti dottorali(4)	Oredi didattica frontale	Modalità di verifica(5)	Periodi di erogazione(6)	Anni di corso(7)	Obiettivi formativi(8)	Lingua di erogazione prevalente
<i>Evoluzione della critica letteraria tra anni settanta e contemporaneità</i> (Prof. M. A. Bazzocchi)	Didattica frontale disciplinare	Carico didattico gratuito	2	5	idoneità	13 novembre 2025	1, 2, 3	Il corso affronta tre momenti dell'evoluzione della critica letteraria e dell'interpretazione dei testi nella cultura italiana: 1. la ricerca delle strutture narrative (F. Jameson: L'inconscio politico; E. Raimondi: il romanzo senza idillio); 2. indagine filologica e opera (G. Contini: Il linguaggio di Pascoli; C. Garboli: Antologia della poesia pascoliana); 3. psicanalisi e letteratura (G. Debenedetti: Il personaggio-uomo; M. Lavagetto: La gallina di Saba). Il dossier con i materiali sarà fornito prima dell'inizio del corso.	italiano
<i>I paratesti del Salterio e l'esegesi del Salmo 1 in Origene</i> (Prof. L. Perrone)	Didattica frontale disciplinare	Carico didattico gratuito	2	5	idoneità	7, 14 maggio 2026	1, 2, 3	Familiarizzare, attraverso lo studio di un caso specifico, con l'approccio storico e filologico alla ricezione del testo biblico e all'esegesi cristiana antica; recuperare e approfondire la percezione degli aspetti materiali e storici della trasmissione e dell'interpretazione dei corpora canonici; misurarsi con la complessità della nozione di 'tradizione' anche quando si tratta di opere generalmente ritenute 'sacre', e dunque da sempre immutabili e immutate.	italiano
<i>Per un'edizione critica dei Theognidea</i> (Prof. F. Condello)	Didattica frontale disciplinare	Carico didattico gratuito	2	5	idoneità	22, 29 gennaio 2026	1, 2, 3	Attraverso una riflessione sui problemi posti dall'edizione critica dei Theognidea, il corso si pone l'obiettivo di approfondire alcuni degli aspetti principali della stemmatica e della critica del testo.	italiano
<i>Falsi e falsari, tra antico e moderno</i> (Prof.ssa L. Floridi)	Seminario	Coordinamento	2	10	idoneità	5, 12, 19, 26 maggio 2026	1, 2, 3	La serie di incontri intende indagare, attraverso l'analisi di una serie di casi di studio dall'antichità classica a oggi, le diverse forme della falsificazione letteraria e le sue motivazioni	italiano

<i>Immagini e dati: i percorsi di ADLab tra ricerca e sviluppo</i> (Dott. M. Serra, T. Vitale, S. Samori)	Competenze trasversali	Coordinamento	1	10	idoneità	8, 15, 22, 29, aprile, 6 maggio 2026	1, 2, 3	Acquisire metodi, strumenti e linee guida per la digitalizzazione, con particolare attenzione alla descrizione e al funzionamento delle apparecchiature di ADLab, all'organizzazione e flusso di lavoro in ADLab, a Digital Library e mostre virtuali, agli archivi e ai progetti di ADLab; analisi delle varie tipologie di materiale analogico (pergamene, microfilm, libri antichi, fotografie, stampe, editoria scientifica), regole di tecnica fotografica e di digitalizzazione, trattamento di postproduzione delle immagini, utilizzo di software open source per gestione immagini, descrizione e metadatazione, utilizzo di Omeka-S per il popolamento della digital library e la creazione di mostre virtuali	italiano
<i>Pubblicare la tesi di dottorato</i> (Prof.ssa V. Garulli)	Competenze trasversali	Coordinamento	1	10	idoneità	9, 10, 11 giugno 2026	1, 2, 3	A partire dall'esperienza di pubblicazione nelle principali collane scientifiche del Dipartimento, conoscere l'iter di pubblicazione di una tesi di dottorato	italiano
<i>Come scrivere un articolo scientifico</i> (Prof.ssa V. Garulli)	Competenze trasversali	Coordinamento	1	10	idoneità	3, 4 giugno 2026	1, 2, 3	Acquisire gli strumenti e le conoscenze utili alla scrittura scientifica, con attenzione alle eventuali specificità linguistiche, nazionali, disciplinari, oltre che alle tendenze riconoscibili nella valutazione della ricerca	italiano
<i>Seminario dottorale CLF</i> (Prof.ssa V. Garulli)	Seminario	Coordinamento	4	20	idoneità	novembre 2025-luglio 2026	1, 2, 3	Il seminario intende offrire ai dottorandi lo spazio di presentazione dei risultati delle proprie ricerche e la possibilità di ricevere osservazioni, commenti, suggerimenti e note critiche dai colleghi e dai docenti, e di condividere riflessioni metodologiche trasversali agli ambiti disciplinari caratterizzanti il corso di dottorato.	italiano
<i>Seminario di Filologia romanza. WiP. Work in Progress</i> (Prof.ssa G. Brunetti)	Seminario	Coordinamento	7	35	idoneità	novembre 2025-aprile 2026	1, 2, 3	Nelle lezioni del "WiP: Work in progress di Filologia Romanza" si tratteranno temi e problemi legati a testi romanzeschi medievali: approfondimenti specialistici su testi tradizioni manoscritte e testi dei secoli XII-XIV, la descrizione in ambiente digitale di frammenti romanzeschi (anche danteschi), le caratteristiche specifiche dei testi romanzeschi, didattici e documentari in volgare.	italiano
<i>Autografia e testi letterari medievali: esempi e problemi</i> (Prof.ssa G. Brunetti)	Didattica frontale disciplinare	Carico didattico gratuito	2	5	idoneità	12, 26 novembre 2025	1, 2, 3	I dottorandi studieranno con la docente l'ecdotica dei testi romanzeschi provvisti di autografo	italiano
<i>Prassi ecdotiche di testi francesi medievali</i> (Prof. L. Di Sabatino)	Didattica frontale disciplinare	Carico didattico gratuito	2	5	idoneità	10, 17 dicembre 2025	1, 2, 3	Le lezioni propongono lo studio di casi esemplari, sia per il metodo filologico sia per la linguistica romanza	italiano

<i>Esercizi di traduzione</i> (Prof. L. Di Sabatino)	Didattica frontale disciplinare	Carico didattico gratuito	2	5	idoneità	4, 11 febbraio 2026	1, 2, 3	Si tradurranno passi scelti di testi in lingua d'oïl, in versi e in prosa, che pongono particolari problemi di resa, interpretazione e stratigrafia linguistica	italiano
<i>Edizioni in assenza di autografo: il caso di Giovanni Boccaccio</i> (Prof. N. Gensini)	Didattica frontale disciplinare	Carico didattico gratuito	2	5	idoneità	4, 11 marzo 2026	1, 2, 3	I dottorandi acquisiranno competenze riguardo alle metodologie di analisi testuali ed editoriale per lo studio delle opere di Boccaccio, con particolare attenzione alla Caccia di Diana, Amorosa Visione e Filocolo.	italiano
<i>Lezioni di filologia romanza dall'Université de Montréal</i> <i>Letteratura in lingua d'oïl tra Francia, Italia e Outremer</i> (Prof. G. Giannini) <i>Insegnare oggi il Medioevo romanzo</i> (Prof. A. Marziali Peretti)	Didattica frontale disciplinare	Carico didattico gratuito	2	5	idoneità	9, 15, aprile 2026	1, 2, 3		italiano
<i>Le roman français médiéval en Italie: le Tristan en prose</i> (Prof. D. de Carné)	Didattica frontale disciplinare	Carico didattico gratuito	2	5	idoneità	7, 8, ottobre 2025	1, 2, 3	I dottorandi studieranno con uno dei più importanti specialisti del tema, la strutturazione e diffusione dei romanzi medievali su Tristano in area europea e italiana.	italiano
<i>Descrizione dei manoscritti scientifici</i> (Prof.ssa I. Ventura)	Didattica frontale disciplinare	Carico didattico gratuito	2	5	idoneità	21, 28 maggio 2026	1, 2, 3	Il laboratorio mira a formare gli studenti in merito alle modalità specifiche di catalogazione dei codici latini di testi scientifici (astronomia, astrologia, scienze della natura, medicina), che richiedono particolari competenze in merito all'identificazione di autori, alla catalogazione di testi e forme di testo, alla descrizione di elementi appartenenti alla mise en page ed alla decorazione del testo. A seguito di una formazione iniziale, che insegnerà ad usare strumenti di lavoro specifici e fornirà un primo panorama dell'evoluzione del pensiero scientifico medioevale, gli studenti saranno chiamati a preparare un elaborato specifico, che consiste nella descrizione di un codice, identificando autori e testi, e collaborando all'arricchimento di un catalogo di incipit di testi scientifici non attestati negli strumenti di lavoro correnti.	italiano
<i>Orizzonti della linguistica: prospettive e metodi</i> (Prof.ssa C. Gianollo)	Seminario	Coordinamento	6	30	idoneità	I e II semestre	1, 2, 3	Il ciclo di seminari si propone di fornire ai partecipanti una panoramica sui principali temi della ricerca linguistica contemporanea e sui metodi, sia tradizionali, sia innovativi, applicati in progetti in corso o recentemente conclusi, al fine di offrire spunti per la propria ricerca dottorale. I seminari	italiano

								prevedono la partecipazione attiva attraverso letture propedeutiche e/o di approfondimento successivo e attraverso momenti di discussione. I seminari si terranno durante tutto l'anno accademico a cadenza tendenzialmente mensile; si prevede anche almeno una giornata seminariale dedicata a progetti che coinvolgono ricercatori e ricercatrici locali.	
<i>Introduzione alla filologia virgiliana antica</i> (Prof. L. Pirovano)	Didattica frontale disciplinare	Carico didattico gratuito	2	5	idoneità	9, 16 ottobre 2025	1, 2, 3		italiano
<i>La metrica greca, tra questioni di metodo e analisi di poesia lirica</i> (Prof. M. Ercoles)	Didattica frontale disciplinare	Carico didattico gratuito	2	5	idoneità	11, 18 giugno 2026	1, 2, 3	Ci si propone di fornire ai dottorandi un quadro teorico della disciplina e di riflettere sugli approcci antichi e moderni ai metri della poesia greca, con particolare riguardo ai metri lirici. L'approccio teorico sarà accompagnato da alcuni esempi concreti di analisi metrica.	italiano
<i>Sui Triumph di Francesco Petrarca</i> (Prof.ssa F. Florimbii)	Didattica frontale disciplinare	Carico didattico gratuito	2	5	idoneità	21, 28 maggio 2026	1, 2, 3	Secondo una prospettiva filologica non estemporanea ma sistematica e approfondita, il dottorando si misurerà con una tradizione vasta e articolata (fra prime redazioni d'autore, apografi diretti e non, stampe vulgate), attraverso prove di collazione e tentativi editoriali.	italiano
<i>Scrivere sotto tutela. La censura letteraria in età moderna</i> (Prof. F. Sberlati)	Didattica frontale disciplinare	Carico didattico gratuito	2	5	idoneità	aprile 2026	1, 2, 3	Il corso si propone di indagare il rapporto tra produzione letteraria e potere politico nella prima età moderna, e di mettere in evidenza le più consuete forme di controllo preventivo esercitato nei confronti degli autori. In particolare, si prenderà in esame la sequenza degli <i>Indices librorum prohibitorum</i> tra XVI e XVII secolo, e le modalità attraverso le quali le istituzioni deputate al controllo disciplinassero l'attività intellettuale. Uno sguardo verrà rivolto altresì alle commissioni censorie incaricate di valutare preliminarmente i vari testi, e concedere o meno il permesso di stampa.	italiano
<i>Le opere: testi, questioni, problemi, prospettive critiche</i> (Prof.ssa L. Chines)	Seminario	Coordinamento	2	10	idoneità	gennaio 2025- luglio 2026	1, 2, 3	Il seminario propone quattro incontri con i maggiori esperti internazionali di testi centrali della tradizione letteraria italiana tra Tre e Cinquecento e si configura come proposta formativa di natura metodologica, finalizzata a mostrare come la dimensione creativa delle opere letterarie non possa in alcun modo prescindere negli autori dalla loro dimensione di lettori "responsabili", annotatori e postillatori dei volumi posseduti e assimilati.	italiano
<i>Strumenti e Metodi per lo Studio dei</i>	Seminario	Coordinamento	1,5	8	idoneità	ottobre 2025- febbraio 2026	1, 2, 3,		italiano

Periodici: dai Cultural Studies all'Analisi AI (Coordinamento V. Garulli, organizzazione C. Paolillo N. Del Quercio)									
La Vita di Attico di Cornelio Nepote: questioni interpretative e problemi testuali (Coordinamento F. Citti, relatore L. Galli)	Didattica frontale disciplinare	Coordinamento	2	5	idoneità	23, 30 ottobre 2025	1,2,3		italiano
Metamorfosi della dialettica. Temi e metodi (Coordinamento V. Garulli, relatore A. Giavatto)	Didattica frontale disciplinare	Coordinamento	4	10	idoneità	11-17 dicembre 2025	1, 2, 3		italiano